**Formation ASH sur le parcours d’éducation artistique et culturel.**

**– Lundi 8 et mardi 9 février - Collège Clémenceau – Lyon –**

**Français Groupe départemental Maitrise de la langue – L. Roche-Thévenet**

**Objectif :** découvrir des œuvres ou des extraits de textes en littérature jeunesse qui s’appuient sur le contraste.

Contexte : Notion de contraste, développée dans les autres disciplines (Danse, musique, arts visuels) pendant les deux jours de formation.

1. **La situation initiale :**

***Histoires de bonnes sorcières méchantes ,*** sommaire  « Chers ennemis », Extrait de *Les sorcières sont N.R.V* de Y. Rivais et M. Laclos

Proposition pour les participants (Enseignants)

* lire le titre de l’histoire qui va être lue et réagir
* lire le texte puis échanger sur le contenu. Amener à dégager le procédé d’écriture : les informations données par l’auteur sont associées à d’autres informations opposées. C’est ce jeu d’écriture qui crée un effet décalé, absurde, comique du texte.
* Suivant le temps imparti, ce texte peut permettre de  :

1. Surligner les couples de mots contraires
2. Relever à l’oral quelques couples
3. Distinguer les couples de mots qui sont réellement des contraires (comme jour/nuit ; jeune/vieille ….), de mots ou d’expressions qui signifient l’inverse ou l’opposé mais qui ne sont pas des antonymes, tels que : basse et cinq étages ; en le voyant et car il était aveugle …

L’antonyme, le contraire d’un mot, appartient à la même classe grammaticale ; que la formation de certains contraires s’appuient sur des préfixes : dé-, dés-, in-, im-, ir-, mal-, mé- …

1. **Des exemples d’autres procédés qui créent du contraste**

* Un contraste textuel : insertion d’un type de texte dans un autre type de texte (un poème dans un récit par exemple), le détournement de contes connus, le contre-stéréotype , Un contraste entre des personnages, des pensées, des émotions, des actions …
* Un contraste dans le rapport texte/image : l’image qui vient s’opposer à ce qui est écrit (soit au niveau de la forme, soit au niveau du contenu du texte)
* Un contraste linguistique, sémantique  : lexical avec des changements de registres (familier/ soutenu) ; d’approche sensorielle différent de l’univers sensoriel initial traité (*un feu gourmand*), une association de mots dans une même locution par exemple aux sonorités ou sens opposés (Le soleil noir / oxymore)
* Un contraste morphologique (forme, longueur des mots)
* Un contraste graphique

Etc.

1. **Littérature jeunesse et poésie**

**Livres présentés**

Dumas et Moissard, *Contes à l’envers* (Le petit chaperon bleu)

Gilles Barraqué,  *Une histoire à toutes les sauces* ; lire l’histoire initiale (L’histoire sans sauce) et des changements de registres sensoriels quant à l’approche du contexte (Recettes gourmandes) ou d’une adaptation ; détournement sur les formes littéraires (P 50 De la BD au SMS)

Bernard Friot,  *Histoires pressées,* « la sorcière amoureuse » (p 89)

Yack Rivais, *Les sorcières sont N.R.V*

Jean-Claude Mourlevat, *L’homme qui levait des pierres*

Jacqueline Cohen et de Bernadette Desprès, *Les mots de Zaza*

Eduardo Galeano et de Constanza Bravo *Les boites à mots*

Jean-François Dumont *L’attrapeur de mots*

**Espace livres**  en accès libre : variété de genres, modes et moyens d’expression

*L’homme qui ne possédait rien* de Jean-Claude Mourlevat

*A l’endroit, à l’envers* de Menena Cottin

*Je donne ma langue au chat, est-ce qu’il me la rendra ?* Une anthologie de poèmes choisis par Célia Galice et Emmanuelle Leroyer

*Que s’est-il passé ?* de Nicolette Humbert

*Peut-être oui* de Bernard Friot

*Filer droit* de Noémi Schiffer

*Photos en bazar* de Ursus Wehrli

*Quand tes grands parents étaient enfants*, documentaire, Editions Tourbillon

*Mon œil !* de Mario Ramos

*Histoires de la maison qui voulait déménager* deHervé Walbecq,

*Is it larger ? Is it smaller ?* de Tana Hoban

*Les choses qui font battre le Coeur ?* de Catherine Brive et Carole Bellaïche

1. **Des dispositifs, des ressources**

* **Le printemps des poètes Edition 2016**

Du 5 au 20 mars 2016 : le 20 ème siècle « 100 ans de poésie »

<http://www.printempsdespoetes.com/>

<https://www.reseau-canope.fr>

**Du 5 au 12 mars 2016, 18e édition du Printemps des Poètes à Lyon dans la métropole, sur le thème « Le grand 20e » !**

* **Le printemps des poètes Edition 2016 Lyon Métropole :**

**Du 5 au 12 mars 2016, 18e édition du Printemps des Poètes à Lyon dans la métropole, sur le thème « Le grand 20e » !**

<http://www.espacepandora.org/>

* **Dis-moi Dix mots**

[**http://www.dismoidixmots.culture.fr/**](http://www.dismoidixmots.culture.fr/)

* **Semaine de la langue française et de la francophonie : du 12 au 20 mars**

<http://www.dismoidixmots.culture.fr/semainelanguefrancaise/>

* **Des ressources sur la poésie :**

<http://www21.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/?lang=fr>